

Méthode de Français

# connexions

Version Espagne

Niveau 2

Régine Mérieux  
Yves Loiseau

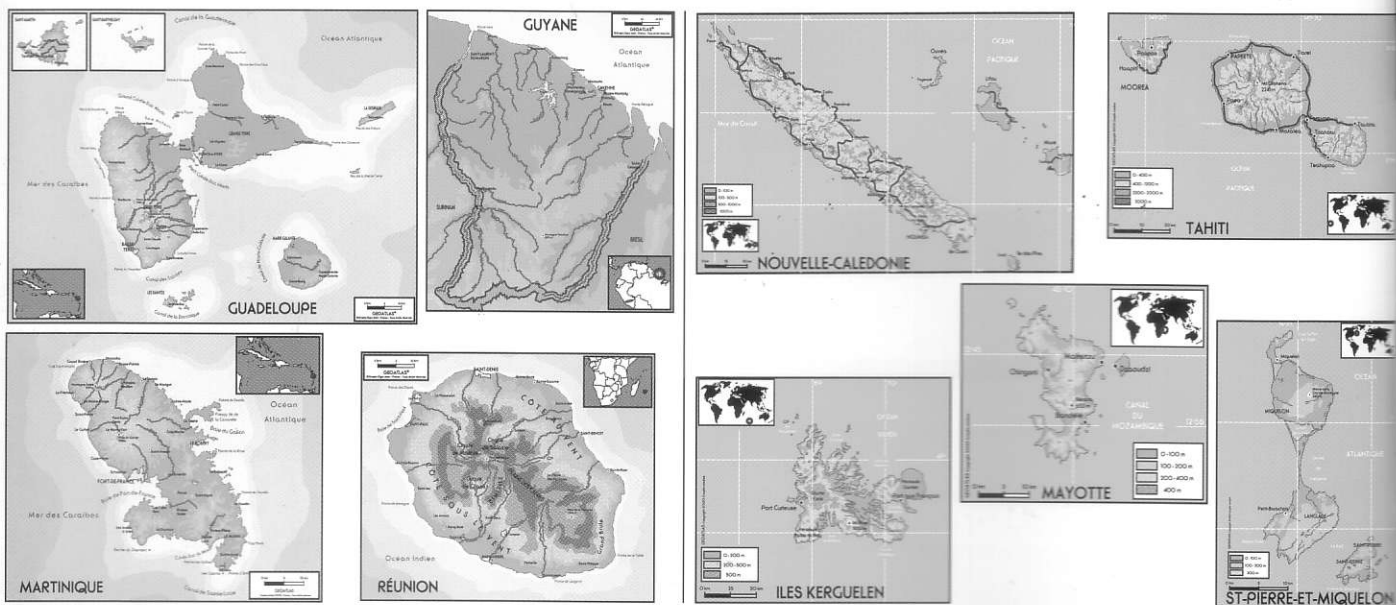
 Didier

 edelsa  
GRUPO DIDASCALIA, S.A.

# la France administrative



## les départements d'outre-mer / les territoires d'outre-mer





niveau 2



Régine Mérieux  
Yves Loiseau



# connexions

Méthode de français

## Public et durée d'apprentissage

**Connexions** est un ensemble pédagogique sur **trois niveaux** qui s'adresse à un public de **grands adolescents** et d'**adultes**. Il couvre **100 à 120 heures** d'enseignement-apprentissage par niveau.

## Objectifs

*Connexions* cherche à rendre les apprenants capables d'**accomplir des tâches** dans les domaines variés de la vie sociale, grâce à l'acquisition de savoirs et savoir-faire communicatifs, linguistiques et culturels et par la mise en place de réelles **stratégies d'apprentissage**.

## Cadre européen commun de référence pour les langues

Les objectifs et les contenus de *Connexions* ont été définis dans le plus grand respect des buts définis dans le **Cadre européen commun de référence pour les langues** (Éditions Didier, 2001). L'approche retenue est également en totale adéquation avec ses préconisations : travail sur tâches, évaluation formative, autoévaluation, ouverture à la pluralité des langues et des cultures. À l'issue du niveau 2, les apprenants devraient avoir acquis les compétences du niveau A2 et certaines du niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

## Démarche

*Connexions* est une méthode **facile à utiliser** et très **réaliste**, à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé.

L'**organisation** est **claire et régulière** et les **contenus** **parfaitement balisés**.

Les processus d'apprentissage sont soigneusement respectés et chaque point de langue est appréhendé dans sa totalité. Ainsi l'utilisateur prend en charge son apprentissage : il découvre, déduit, réemploie et systématise chaque fonctionnement.

## Structure de l'ouvrage

**Quatre modules de trois unités.** Chaque module présente un objectif général : *échanger des opinions, juger ; situer des événements dans le temps ; expliquer, se justifier ; argumenter*. De chacun de ces objectifs découlent d'autres objectifs et **savoir-faire** répondant aux besoins de la **communication** ; par exemple, dans *échanger des opinions, juger*, on va devoir *demander à quelqu'un son opinion, exprimer un jugement de valeur, comparer*, etc. C'est donc à

partir de ces objectifs généraux, puis plus spécifiques, qu'ont été définis les outils linguistiques à l'aide desquels les apprenants vont pouvoir mettre en œuvre diverses compétences, telles que *comprendre, parler, écrire*, etc.

## Évaluation

Trois types d'évaluation sont proposés dans *Connexions* :  
– des **tests sommatifs** pour chacune des 12 unités. Ils proposent des activités de compréhension, d'expression, de vocabulaire et de grammaire, permettant de vérifier les acquis. Le barème de notation est indiqué aux apprenants et un corrigé est proposé dans le guide pédagogique.

– des **bilans d'autoévaluation** après chaque module. Les apprenants peuvent tester immédiatement leurs connaissances par des activités courtes et très ciblées. Un résultat leur permet de se situer aussitôt et des renvois à certaines activités du livre et du cahier leur donnent la possibilité de **remédier à leurs lacunes**.  
– des pages de **préparation au DELF** après chaque module. Des activités orales et écrites permettent aux apprenants de s'initier aux épreuves de l'unité A2 du DELF 1<sup>er</sup> degré.

## Mémento pour l'apprenant

Un **mémento de 48 pages** offre à l'apprenant un précis de phonétique, un précis de grammaire, des tableaux de conjugaison, un lexique plurilingue, les corrigés des autoévaluations, les transcriptions de tous les enregistrements et un guide des contenus. Ce mémento est **l'outil indispensable** de l'apprenant.

## Ensemble du matériel

– un **livre pour l'élève** accompagné de **deux CD** ou de **cassettes pour la classe** renfermant toutes les activités enregistrées du livre de l'élève, ainsi que les activités complémentaires sonores du guide pédagogique.

– un **guide pédagogique** proposant des explications très détaillées sur la mise en place des activités, leur déroulement, leur corrigé, diverses informations culturelles utiles et **des activités complémentaires facultatives** (audio pour certaines) pouvant permettre de moduler la durée de l'enseignement-apprentissage selon les besoins.

– un **cahier d'exercices avec CD audio inclus** qui suit pas à pas la progression du livre de l'élève et qui propose des activités sonores et écrites. Ce cahier peut être utilisé en autonomie ou en classe.

# Tableau des contenus

## MODULE 1 • Échanger des opinions, juger pages 7 à 40

	Unité 1 : <b>Au quotidien</b> page 8	Unité 2 : <b>L'amour de l'art</b> page 18	Unité 3 : <b>Toujours plus !</b> page 28
<b>COMMUNICATION &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Décrire les actions d'une journée</li> <li>▶ Décrire des actions passées</li> <li>▶ Les registres de langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Demander à quelqu'un son opinion</li> <li>▶ Exprimer son opinion</li> <li>▶ Exprimer le but (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer un jugement de valeur</li> <li>▶ Comparer</li> </ul>
<b>ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre une chanson française</li> <li>▶ S'exprimer sur ses goûts musicaux et les tendances de son pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer son opinion sur une œuvre d'art</li> <li>▶ Interroger quelqu'un sur ses goûts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre les différences de deux éléments comparés</li> <li>▶ Comparer deux villes à partir d'informations données</li> <li>▶ S'exprimer sur un texte sur la publicité</li> </ul>
<b>ÉCRIT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Rédiger un récit (au présent/au passé) à partir d'une BD</li> <li>▶ Écrire un récit au passé</li> <li>▶ Passer du registre familier au registre standard</li> <li>▶ Comprendre les échanges d'un groupe de discussion</li> <li>▶ Comprendre un article sur la chanson française des années 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre un court article de presse sur l'art</li> <li>▶ Comprendre les échanges d'une liste de diffusion</li> <li>▶ Comprendre un communiqué officiel (maire de Paris)</li> <li>▶ Écrire un article sur une exposition artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre des documents publicitaires</li> <li>▶ Vanter un produit dans une publicité</li> <li>▶ Comprendre un message électronique</li> <li>▶ Comprendre un article de presse sur la publicité</li> <li>▶ Donner son opinion sur la publicité</li> </ul>
<b>GRAMMAIRE &amp; VOCABULAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les pronoms possessifs</li> <li>▶ <b>Le présent, le passé composé</b></li> <li>▶ L'imparfait (formation)</li> <li>▶ Le genre et le nombre des adjectifs</li> <li>▶ La place des adjectifs</li> <li>▶ Les objets et équipements de la maison</li> <li>▶ Les tâches ménagères</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>L'interrogation</b> (récapitulation) <ul style="list-style-type: none"> <li>• avec inversion et nom en sujet (<i>Paul a-t-il...</i>)</li> <li>• avec <i>qui est-ce qui/que</i> et <i>qu'est-ce qui/que</i></li> </ul> </li> <li>▶ <b>Pour, pour que, afin de, afin que</b></li> <li>▶ <b>Le subjonctif</b></li> <li>▶ Le passé récent</li> <li>▶ La nominalisation et le genre des noms</li> <li>▶ Les sept arts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>La négation ne pas, ne plus, ne jamais</b></li> <li>▶ <i>Encore, toujours, déjà, ni... ni</i></li> <li>▶ Le comparatif (nom, adjectif, adverbe, verbe)</li> <li>▶ Le superlatif de l'adjectif (<i>Le, la, les</i>) mieux / meilleur(e)(s)</li> <li>▶ Le vocabulaire de la publicité</li> </ul>
<b>PHONÉTIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [i], [y], [u]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [ɛ], [ɑ], [ɔ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [t], [d]</li> </ul>
<b>CIVILISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La chanson française des années 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'art et la culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La publicité</li> </ul>
<b>En gras : révisions du niveau 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Test 1</b>, page 178</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Test 2</b>, page 179</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Test 3</b>, page 180</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Autoévaluation du module 1</b>, page 38</li> <li>▶ <b>Préparation au DELF</b>, page 40</li> </ul>		

## MODULE 2 • Situer des événements dans le temps

pages 41 à 74

### Unité 4 : Le Tour du monde en 80 jours

Page 42

### Unité 5 : Ici et ailleurs

Page 52

### Unité 6 : Projets

Page 62

#### COMMUNICATION & SAVOIR-FAIRE

- ▶ Évoquer des souvenirs, parler du passé
- ▶ Exprimer l'inquiétude / reconforter quelqu'un

- ▶ Exprimer l'antériorité / la postériorité
- ▶ Exprimer la joie / la colère
- ▶ Exprimer la fréquence

- ▶ Exprimer le but (2)
- ▶ Exprimer le mécontentement
- ▶ Louer un appartement

#### ORAL

- Raconter une anecdote au passé
- Commenter des photos sur l'évolution technique
- Comprendre le récit d'un voyage

- S'exprimer sur les différentes formes de discrimination
- Exprimer sa joie ou sa colère en situation

- Comprendre un projet architectural
- Exprimer des objectifs
- Exprimer son mécontentement
- S'exprimer sur la question du logement

#### ÉCRIT

- ▶ Nominaliser
- ▶ Rédiger une anecdote au passé
- ▶ Comprendre les échanges d'un groupe de discussion
- ▶ Rédiger un dialogue à partir d'illustrations
- ▶ Comprendre un article sur l'évolution technique
- ▶ S'exprimer sur les progrès techniques

- ▶ Comprendre un texte littéraire
- ▶ Comprendre un témoignage et des incitations sur une liste de diffusion
- ▶ S'exprimer sur la fréquence de ses propres actions
- ▶ Comprendre une BD sur les discriminations

- ▶ Exprimer son mécontentement
- ▶ Comprendre les échanges d'un groupe de discussion
- ▶ Comprendre un article sur les tendances de l'immobilier
- ▶ Exprimer des revendications

#### GRAMMAIRE & VOCABULAIRE

- ▶ L'imparfait et le passé composé
- ▶ *Aussi/non plus*
- ▶ **Les accords simples du participe passé**
- ▶ L'accord du participe passé avec *avoir*
- ▶ L'adjectif *même*
- ▶ **Depuis, pendant, il y a...**
- ▶ *Ça fait que, il y a que*
- ▶ La nominalisation et les suffixes

- ▶ Le plus-que-parfait (formation)
- ▶ Imparfait, passé composé et plus-que-parfait
- ▶ *En de lieu*
- ▶ Indicateurs de chronologie : *avant (que), après (que)*
- ▶ Le gérondif
- ▶ *Toujours, souvent, jamais...*
- ▶ L'adjectif *tout*

- ▶ Les familles de mots
- ▶ Les doubles pronoms (*Paul me la donne*)
- ▶ Les moyens de transport
- ▶ Le vocabulaire de l'immobilier

#### PHONÉTIQUE

- ▶ Distinction présent, passé composé, imparfait : *je pense, j'ai pensé, je pensais*

- ▶ Les sons [f], [v]

- ▶ Les sons [s], [ʃ]

#### CIVILISATION

- ▶ L'évolution technique

- ▶ Différences et discriminations

- ▶ L'habitat urbain/régional

En gras : révisions du niveau 1

- ▶ **Test 4**, page 181

- ▶ **Test 5**, page 182

- ▶ **Test 6**, page 183

- ▶ **Autoévaluation du module 2**, page 72

- ▶ **Préparation au DELF**, page 74

## MODULE 3 • Expliquer, se justifier

pages 75 à 108

	Unité 7 : <b>Savoir-vivre</b> Page 76	Unité 8 : <b>Sans voiture</b> Page 86	Unité 9 : <b>Un monde solidaire</b> Page 96
<b>COMMUNICATION &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer l'obligation, interdire</li> <li>▶ Nuances de sens dans les énoncés (intentions)</li> <li>▶ Exprimer des impressions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer la cause et la conséquence</li> <li>▶ Reprocher, se justifier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer la condition et l'hypothèse</li> <li>▶ Exprimer la tristesse / la déception</li> </ul>
<b>ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre des annonces de répondeurs téléphoniques</li> <li>▶ Jouer une scène de rencontre dans la rue</li> <li>▶ Exprimer ses impressions dans une situation donnée</li> <li>▶ S'exprimer sur diverses règles de savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre des prises de position sur un sujet</li> <li>▶ Reprocher, se justifier dans des situations données</li> <li>▶ Réagir à un texte de presse</li> <li>▶ Organiser le programme d'une manifestation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre des personnes qui parlent de leur engagement pour de grandes causes</li> <li>▶ Distinguer des actes de parole variés exprimés avec le conditionnel</li> <li>▶ Résoudre des énigmes</li> <li>▶ Exprimer les rêves de quelqu'un</li> </ul>
<b>ÉCRIT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre les panneaux de la ville</li> <li>▶ Comprendre les informations d'un site internet</li> <li>▶ Comprendre et formuler des instructions</li> <li>▶ Créer des panneaux</li> <li>▶ Distinguer des intentions dans des énoncés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Écrire un court texte à la forme passive</li> <li>▶ Comprendre des échanges sur un site internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre des commentaires explicatifs</li> <li>▶ Compléter des énoncés avec des <i>si</i></li> <li>▶ Comprendre des témoignages sur un forum</li> </ul>
<b>GRAMMAIRE &amp; VOCABULAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les emplois du subjonctif et les conjugaisons irrégulières</li> <li>▶ <i>Le, en, y</i> reprenant une proposition</li> <li>▶ Verbe <i>manquer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <i>Dont</i></li> <li>▶ <i>Servir à</i></li> <li>▶ <i>Profiter de</i></li> <li>▶ La forme passive</li> <li>▶ <i>Parce que, comme, puisque...</i></li> <li>▶ <i>Donc, alors, par conséquent...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Le conditionnel présent (formation et emplois)</li> <li>▶ Rappel des temps de l'indicatif : présent, impératif, futur, imparfait.</li> <li>▶ <i>Dans ce cas, au cas où, etc.</i></li> </ul>
<b>PHONÉTIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [n], [ɲ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [s], [z], [ʃ], [ʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [k], [g]</li> </ul>
<b>CIVILISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bonnes manières et savoir-vivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La semaine de la mobilité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Grandes causes et solidarité</li> </ul>
	▶ <b>Test 7</b> , page 184	▶ <b>Test 8</b> , page 185	▶ <b>Test 9</b> , page 186
	▶ <b>Autoévaluation du module 3</b> , page 106		
	▶ <b>Préparation au DELF</b> , page 108		

## MODULE 4 • Argumenter

pages 109 à 143

	Unité 10 : <b>Modes et marques</b> Page 110	Unité 11 : <b>Vie active</b> Page 120	Unité 12 : <b>Abus de consommation</b> Page 130
<b>COMMUNICATION &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Justifier un choix</li> <li>▶ Protester / se plaindre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer l'opposition</li> <li>▶ Dialoguer au téléphone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer la surprise</li> <li>▶ Approuver une opinion</li> <li>▶ Organiser un discours écrit ou oral</li> </ul>
<b>ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre des explications et des arguments</li> <li>▶ Protester et se plaindre dans certaines situations</li> <li>▶ Jouer une situation dans un magasin de vêtements</li> <li>▶ Discuter des arguments d'un journaliste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Retrouver la chronologie d'un récit</li> <li>▶ Exprimer l'opposition dans certaines situations</li> <li>▶ Jouer des dialogues au téléphone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Établir les relations logiques dans un court dialogue</li> <li>▶ Exprimer la surprise</li> <li>▶ Approuver une opinion dans des situations</li> <li>▶ S'exprimer sur le phénomène des soldes</li> </ul>
<b>ÉCRIT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre les échanges d'un salon de discussion</li> <li>▶ Comprendre un article sur la mode</li> <li>▶ Protester contre une décision</li> <li>▶ S'exprimer sur la mode</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Identifier les registres de langue</li> <li>▶ Reconstituer deux dialogues mélangés</li> <li>▶ Comprendre des échanges électroniques en direct</li> <li>▶ Comprendre des anecdotes</li> <li>▶ Raconter une anecdote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre un texte argumentatif</li> <li>▶ Comprendre les échanges d'un groupe de discussion</li> <li>▶ Relier des idées</li> <li>▶ Comprendre l'articulation d'un texte</li> <li>▶ Utiliser les articulateurs du discours dans un texte</li> <li>▶ Établir des relations logiques</li> <li>▶ Rédiger un texte articulé</li> </ul>
<b>GRAMMAIRE &amp; VOCABULAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ça...</i></li> <li>▶ Les pronoms interrogatifs <i>lequel, laquelle...</i></li> <li>▶ La mise en relief</li> <li>▶ Le vocabulaire de la mode</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La formation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li>▶ <i>Depuis, il y a</i> et les temps grammaticaux</li> <li>▶ <i>De plus en plus, de moins en moins</i></li> <li>▶ Le vocabulaire du monde du travail</li> <li>▶ Le vocabulaire du téléphone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les articulateurs du discours <i>en fait, en effet, de plus, par ailleurs...</i></li> <li>▶ Les articulateurs logiques <i>en raison de, avoir beau, au lieu de...</i></li> </ul>
<b>PHONÉTIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [ʀ], [l]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Quelques homophones lexicaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les sons [j], [u], [w]</li> </ul>
<b>CIVILISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Tendances actuelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Au travail...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La folie des soldes</li> </ul>
	▶ <b>Test 10</b> , page 187	▶ <b>Test 11</b> , page 188	▶ <b>Test 12</b> , page 189
	▶ <b>Autoévaluation du module 4</b> , page 140		
	▶ <b>Épreuve de DELF A2</b> , page 142		



1

# *Échanger des opinions, juger*

1

## Au quotidien

Test 1, p. 178

2

## L'amour de l'art

Test 2, p. 179

3

## Toujours plus

Test 3, p. 180

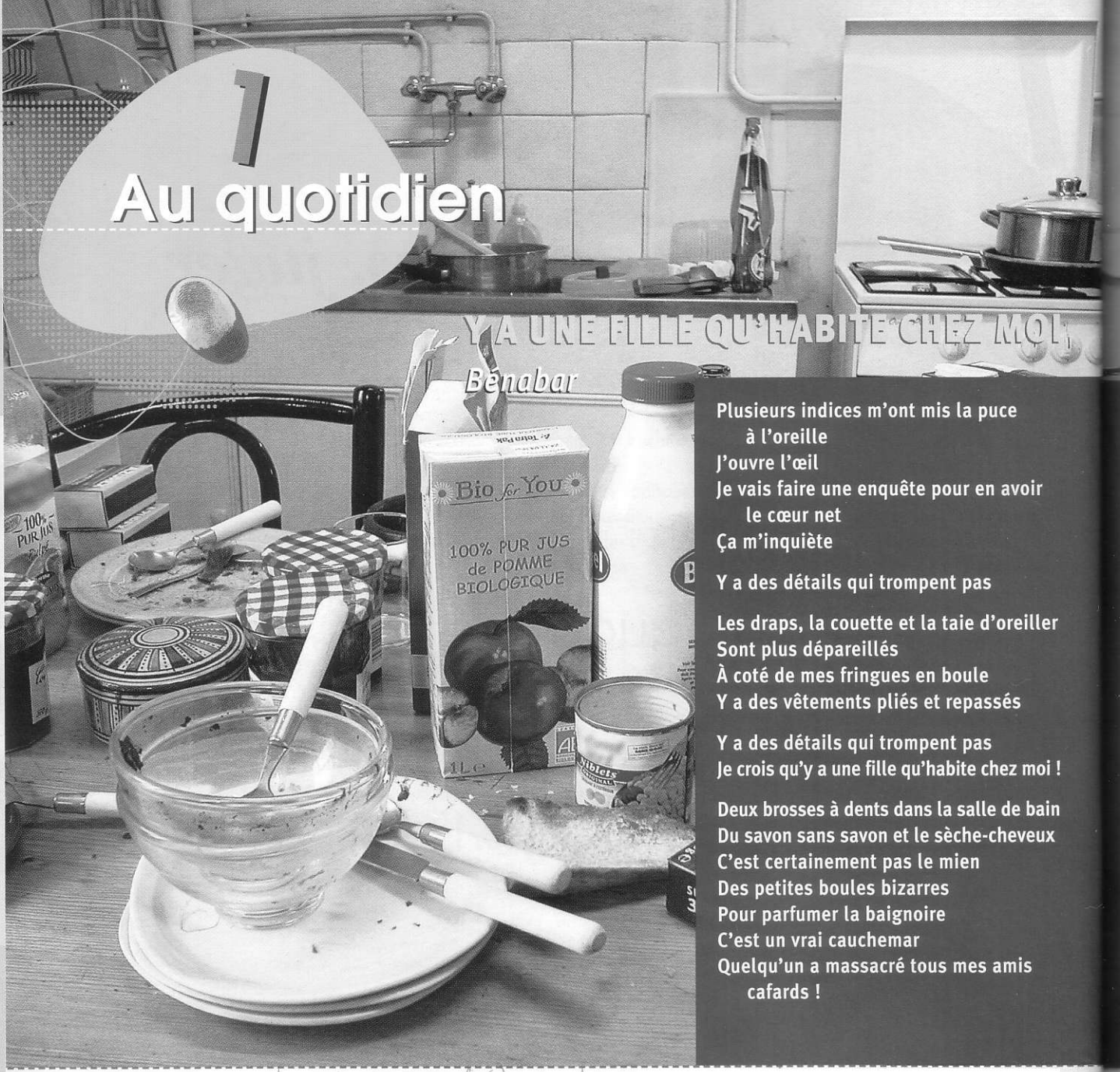
## Autoévaluation

page 38

## Préparation au DELF

page 40

# 1 Au quotidien



Y A UNE FILLE QU'HABITE CHEZ MOI  
Bénabar

Plusieurs indices m'ont mis la puce  
à l'oreille  
J'ouvre l'œil  
Je vais faire une enquête pour en avoir  
le cœur net  
Ça m'inquiète

Y a des détails qui trompent pas

Les draps, la couette et la taie d'oreiller  
Sont plus dépareillés  
À coté de mes fringues en boule  
Y a des vêtements pliés et repassés

Y a des détails qui trompent pas  
Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !

Deux brosses à dents dans la salle de bain  
Du savon sans savon et le sèche-cheveux  
C'est certainement pas le mien  
Des petites boules bizarres  
Pour parfumer la baignoire  
C'est un vrai cauchemar  
Quelqu'un a massacré tous mes amis  
cafards !

1

Lisez le texte et imaginez l'appartement de l'homme avant son mariage.  
Complétez le tableau.

Avant le mariage, quand l'homme vit seul.	Après le mariage.
1. Il y a une brosse à dents dans la salle de bain.	1. Il y a deux brosses à dents dans la salle de bain.
2. -----	2. Dans le frigo, il y a des fruits et des légumes.
3. -----	3. Dans la cuisine, il y a des sachets de thé.
4. -----	4. Le lit est bien fait.
5. -----	5. Il y a du parfum et une jolie décoration dans la salle de bain.

Dans la cuisine : des sachets de thé  
De verveine, de camomille  
Un message sur le répondeur d'une mère  
Qu'est pas la mienne  
Voilà qu'elle s'en prend à ma famille !

Y a des détails qui trompent pas

Quelqu'un en traître a fait la vaisselle  
Où sont mes habitudes, mon ménage  
trimestriel ?

J'ouvre le frigo, horreur, mais c'est  
de la folie !

Y a plein de légumes !

Y a même des fruits !

Y a des détails qui trompent pas  
Je crois qu'y a une fille qu'habite  
chez moi !

[...]



Écoutez la chanson, lisez le texte et répondez.

1. La vie de l'homme a changé

- parce qu'il s'est marié.
- parce que sa femme l'a quitté.
- parce que sa femme et lui ont eu un enfant.

2. Qu'est-ce qui a changé ?

- sa cuisine
- sa voiture
- son travail
- son frigo
- sa salle de bains
- sa mère

Qu'est-ce qui a changé ?

2 Certaines phrases de la chanson sont en français familier. Écrivez-les en français standard.

1. Y a des détails qui trompent pas.
2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller sont plus dépareillés.
3. À côté de mes fringues en boule, y a des vêtements pliés et repassés.
4. Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !
5. Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne.

3 Observez l'exemple et associez les mots de gauche aux mots de droite.

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| trimestriel ●  | ● une fois par jour      |
| annuel ●       | ● une fois par semestre  |
| hebdomadaire ● | ● une fois par semaine   |
| mensuel ●      | ● une fois par an        |
| quotidien ●    | ● une fois par mois      |
| semestriel ●   | ● une fois par trimestre |

4

Indiquez les objets et équipements qu'on trouve dans chaque pièce.

4. une douche

5. un évier

1. un lit

3. des draps

6. une couette

7. un lavabo

8. un oreiller

2. une baignoire

Dans la cuisine : n°-----

Dans la salle de bain : n°-----

Dans la chambre : n°-----

## Les tâches ménagères

faire...

la cuisine

le lit

la vaisselle

les vitres

le ménage

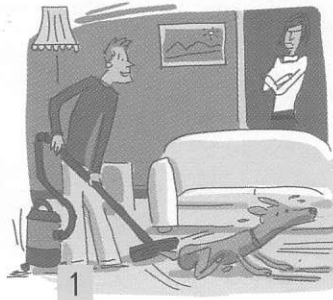
la lessive

le repassage

les courses

6

Associez chaque action à un dessin.



1



2



3



4



5



6

repasser : n°-----

faire la vaisselle : n°-----

faire la cuisine : n°-----

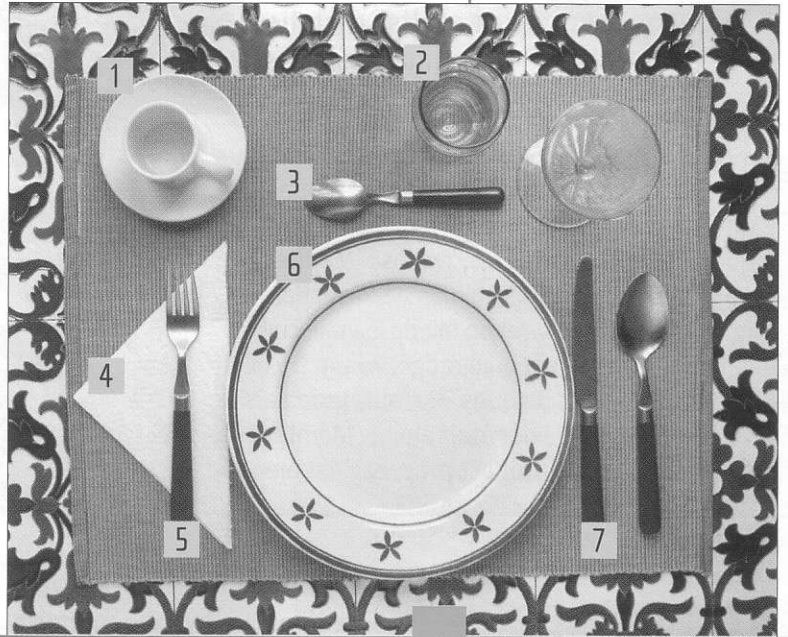
passer l'aspirateur : n°-----

faire la lessive : n°-----

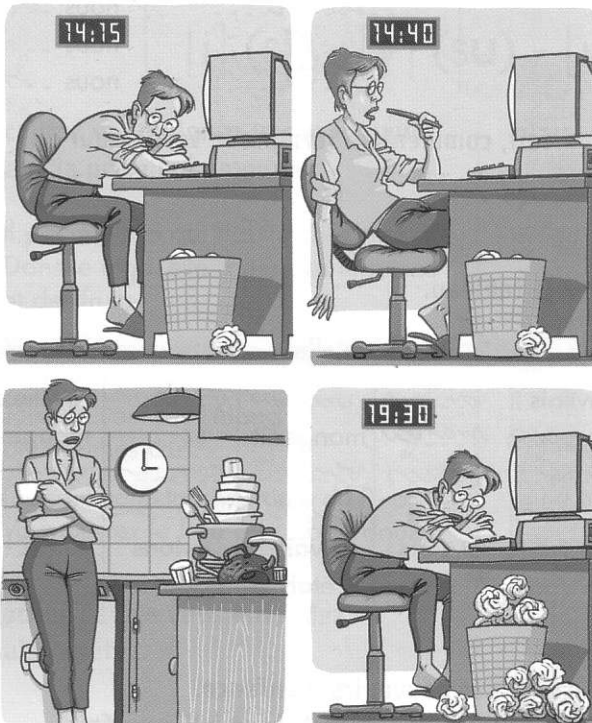
ranger : n°-----

- 5 Par deux, associez chaque mot à un numéro de la photo.  
(Aidez-vous d'un dictionnaire si vous avez besoin.)

Une assiette : n° \_\_\_\_\_  
 Un couteau : n° \_\_\_\_\_  
 Une cuillère : n° \_\_\_\_\_  
 Une fourchette : n° \_\_\_\_\_  
 Un verre : n° \_\_\_\_\_  
 Une serviette : n° \_\_\_\_\_  
 Une tasse : n° \_\_\_\_\_



- 7 a) Regardez la BD et écrivez ce que fait la jeune femme pendant son après-midi.



Claire veut écrire un livre. Mais elle n'a pas d'idées. Elle se lève et...

b) Récrivez votre texte au passé composé.

Hier, Claire a voulu écrire. Mais elle n'a pas trouvé d'idées...

### rappel

#### le présent

- verbes en -er : + e, es, e, ons, ez, ent.

*Je parle français.*

- pour la plupart des autres verbes : + s, s, t/d, ons, ez, ent.

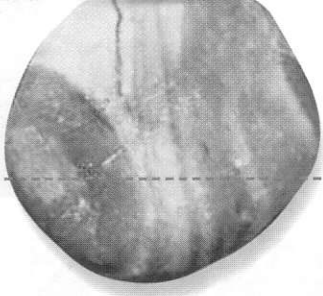
*Je comprends.*

#### le passé composé

- avec avoir : *J'ai compris.*

- avec être : *Il est parti.*

*Elle s'est levée à 6 heures.*



# L'imparfait

« Ah, oui, ça, c'est vrai les choses ne sont plus pareilles. Avant, quand j'invitais les copains et qu'ils venaient chez moi, on mangeait n'importe quoi : des pizzas, des sandwiches... Maintenant, avec Stéphanie, je vais au marché, on achète des fruits, des légumes... et on fait de la vraie cuisine. Et l'appartement est bien rangé. Avant, il y avait des livres et des disques partout, je faisais la vaisselle quand l'évier était plein... Maintenant, tout est en ordre, tout est propre, c'est bien ! »



8 a) Lisez le texte et soulignez les verbes qui présentent la vie de l'homme avant son mariage. Pourquoi ces verbes ont-ils une forme différente ?

b) Complétez le tableau et comparez les formes des colonnes 1 et 3.

verbe à l'imparfait	infinitif du verbe	verbe au présent
j'invitais	-----	nous invitons
les copains venaient	-----	nous -----
on mangeait	-----	nous -----
il y avait	-----	nous -----
je faisais	-----	nous -----
l'évier était	-----	nous -----

c) À l'imparfait, comment se termine le verbe pour :

je : ----- il/on : ----- ils : -----

9 Complétez le tableau.

	je	tu	il/elle/on	nous	vous	ils/elles
inviter	invitais	-----	-----	-----	invitiez	-----
manger	-----	-----	mangeait	-----	mangeiez	-----
venir	-----	-----	-----	-----	-----	venaient
faire	-----	faisais	-----	-----	-----	-----
avoir	-----	-----	avait	avions	-----	-----
être	-----	-----	était	-----	-----	-----

10 Louise raconte ses souvenirs d'enfance. Écrivez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Le dimanche, nous (avoir) -----, un grand repas de famille. Souvent, mon oncle et ma tante (venir) ----- déjeuner à la maison. Ma mère (préparer) ----- un bon repas. L'après-midi, je (jouer) ----- avec mes cousins. Quand il (faire) ----- beau, on (se promener) ----- près d'un lac ou dans une forêt.

- 11 Regardez la carte postale et imaginez comment on vivait dans cette petite ville en 1905 (vêtements, transports, nourriture, magasins...). Écrivez votre texte à l'imparfait.



### L'imparfait

L'imparfait permet de décrire une situation du passé.

*En 1905, il n'y avait pas de voitures.  
Quand j'invitais des copains, ma mère  
faisait un gâteau au chocolat.*

**Formation :** on utilise la forme du verbe au présent avec *nous* + les terminaisons de l'imparfait :

venir → nous **venons** je **venais**  
tu **venais**  
il/elle/on **venait**  
nous **venions**  
vous **veniez**  
ils/elles **venaient**

Sauf pour le verbe *être* : j'**étais**, vous **étiez**.

## phonétique

### [i] (si) - [y] (su) - [u] (sous)

- A** Écoutez et soulignez le son indiqué dans la première colonne.

[i] (si) Il y a une fille qui habite chez moi.  
Dans le frigo, elle a mis des légumes  
et des fruits.

[y] (su) Tu as vu ces petites boules pour  
parfumer la maison ?  
Julie ne veut plus manger  
de légumes crus.

[u] (sous) Où sont partis tous vos amis du Pérou ?  
Vous ouvrez le livre à la page douze.

- B** Cochez ce que vous entendez, puis répétez.

#### a) [i] - [y]

1.  C'est Paris.  C'est paru.  
2.  C'est trop dire.  C'est trop dur.  
3.  C'est divin.  C'est du vin.

#### b) [i] - [u]

1.  Une dizaine.  Une douzaine.  
2.  Il est parti.  Il est partout.  
3.  Elles sont dix.  Elles sont douces.

#### c) [y] - [u]

1.  Une fille russe.  Une fille rousse.  
2.  Tu vas bien ?  Tout va bien ?  
3.  Tu as vu ?  Tu avoues ?

#### d) [i] - [y] - [u]

1.  dit  dû  doux  
2.  lit  lu  loup  
3.  mille  mule  moule  
4.  la mire  la mûre  l'amour  
5.  mari  ma rue  ma roue  
6.  vie  vu  vous